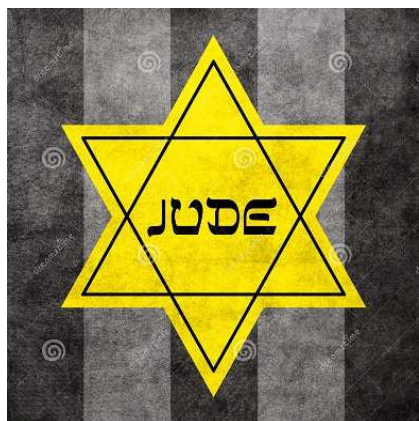


Ideazione e regia di **Miranda Scagliotti**

Lettori **Vittorio Ferrari**
Antonio Pezzotta
Rita Protasi

Chitarra **Roberto Santoro**

Violoncello **Consuelo Varetti**



L'Associazione Amici della Biblioteca Civica di Cologno Monzese, con il lavoro volontario dei propri membri, presta la sua collaborazione alla Biblioteca nei suoi nuovi progetti di consolidamento e ampliamento dei servizi già esistenti.

In particolare l'Associazione ha attivato un corso permanente d'internet per anziani, disabili, casalinghe, disoccupati e stranieri in un attento rapporto d'insegnamento un insegnante per ciascun allievo; organizza con i propri soci letture negli asili nido, nelle scuole materne ed elementari, inoltre presso l'Associazione l'Arcobaleno, il CDD e la Casa Famiglia " Mons. Carlo Testa " di Cologno.

L'Associazione realizza regolarmente numerosi spettacoli artistico - culturali con propria ideazione e regia, in collaborazione con diversi Settori della Amministrazione Comunale e altri Enti.

Inoltre l'Associazione organizza incontri con il pubblico di guida all'ascolto musicale.

[http:// bibliotecan1.xoom.it/](http://bibliotecan1.xoom.it/)
e-mail: bibliotecando@yahoo.it



Associazione Amici
della Bibliote Civica
di Cologno monzese



Atelier Proart

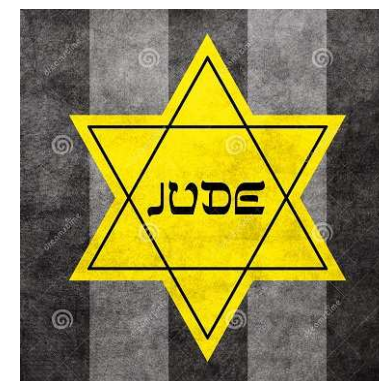
Concerto per la Shoah 2015

Verboten / Proibito

ideazione e regia di **Miranda Scagliotti**

L'alternarsi dei brani di musica classica e della tradizione ebraica, scanditi dalle proibizioni e dalle imposizioni delle leggi nazifasciste servono a ricordare i tragici momenti della persecuzione antisemita.

Sala Consiliare
Comune di Brugherio
Piazza Roma
Martedì 3 febbraio 2015 ore 21



Roberto Santoro , ricevuta al suo quarto compleanno una chitarra classica , inizia subito ad appassionarsi alla musica ed alle sei corde, spinto dalla grande passione paterna per la musica e dal supporto costante della madre, studentessa di canto lirico al Teatro alla Scala .

Il suo percorso di studi lo porta ogni due anni a cambiare insegnante, a cercare di fare sempre un salto di qualità per un'intesa più forte. La conoscenza del chitarrista Ruggero Chiesa e della sua compagna Lena Kokkaliari rivoluziona il suo obiettivo musicale, che si concretizza nel desiderio di " Vivere di e per la musica ".Diplomatosi con il massimo dei voti in chitarra classica presso il Conservatorio di Musica " G. Verdi " di Milano ancora giovanissimo, sotto la guida de M° Paolo Cherici, prosegue i suoi studi classici laureandosi in Tromba con il M° Gianmario Bonino, sempre presso il medesimo Istituto. Nel frattempo la sua carriera musicale lo vede inserito nei più importanti cartelloni classici: " Il Piccolo Regio " di Torino, il " Teatro dei Filodrammatici " di Milano, la " Piccola Scala " di Milano, ecc... risultando vincitore di numerosi concorsi internazionali di interpretazione chitarristica. La sua dimensione musicale si arricchisce di una disciplina artistica nuova quando, dopo la maturità si trasferisce a Bologna per conseguire, da lì a poco, il titolo di " Dottore Magistrale in Discipline dell'Arte , della Musica e dello Spettacolo " , presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna con 110/110. Il teatro dà nuova linfa alla sua preparazione artistica, permettendogli di comporre musica per il suo strumento ed essere selezionato al " V Borsacchi " di Viareggio, concorso internazionale di composizione chitarristica. Non è solo la musica classica ad essere prioritaria tra i suoi studi: una importante collaborazione con Maurizio Colonna (flamenco) e Frank Gambale (fusion) gli offrono la possibilità di una crescita inaspettata ed al tempo stesso rivoluzionaria. Inizia così ad eseguire jazz, latin jazz, blues, sviluppando una tecnica ed un gusto per l'arrangiamento in finger – picking molto interessante.

PROGRAMMA MUSICALE

A MAZELDICKER YID – A GLEZELE L'ECHEIM (*)

BOKER - DONA DONA (*)

M. Giuliani (1781 – 1829)
SERENATA op 127 (I parte)

MOISHELE , MEIN FREUND (*)

F. Sor (1778 – 1839)
STUDIO n° 5

EVENU SHALOM ALEJEM – HAVA NAGILA (*)

M. Giuliani (1781 – 1829)
SERENATA op 127 (II parte)

MA'HAR – GIOVANI E VECCHI (*)

L. Boccherini (1743 – 1805)
MINUETTO

DORMI AMORE, DORMI (*)

J.S.. Bach (1685 – 1750)
FUGA 1000

J.B. Bésard (1567 – 1625)
GAGLIARDA BELLISSIMA

N : Paganini (1782 –1840)
SERENATA

NON SCORDARTI DI ME (*)

W.A. Mozart (1756 – 1791)
ANDANTE

(*)Canti della tradizione ebraica trascritti da Consuelo Varetti.

Consuelo Varetti, frequentati i primi anni del Corso di Violoncello presso il Conservatorio " Giuseppe Verdi " di Milano con il Maestro Antonio Pocaterra e poi presso la Scuola Civica di Milano con il Maestro Alfredo Riccardi, si diploma al Conservatorio di Ferrara. Prende parte a numerosi gruppi cameristici, dal duo all'orchestra da camera. Ha fatto parte dell'organico dell'Orchestra della RAI di Milano, dell'Orchestra " Ars Cantus " di Venegono Inferiore, dell'Orchestra " Giacomo Puccini " di Orsenigo come primo violoncello, dell'Orchestra " Guido Cantelli " di Milano e dell'Orchestra dell'Università Cattolica di Milano. Ha collaborato con suo padre, il flautista Paolo Varetti, già primo flauto nell'Orchestra della RAI di Milano, all'incisione e alla divulgazione di musiche rare per flauto e basso continuo di compositori del XVIII secolo.

All'attività concertistica in Italia e all'estero, affianca una intensa attività didattica dello strumento e, diplomatasi presso il Centro Educazione Musicale di Base di Milano in Musicoterapia, è stata docente presso lo stesso Centro del Metodo Giordano Bianchi per l'apprendimento della musica in modo ludico e creativo e tiene numerosi laboratori.

Miranda Scagliotti, diplomatasi a Brera sotto la guida di noti pittori tra i quali Gianfilippo Usellini, Aldo Carpi e Mauro Reggiani, dopo le prime mostre collettive e personali, ha pubblicato articoli, voci enciclopediche e monografie d'arte e di antiquariato. E' stata redattrice responsabile della Redazione Libri d'Arte presso la Görlich Editore e ha partecipato alla realizzazione di alcune produzioni in Multivisione per conto della Fondazione Agnelli e della Regione Toscana. Si produce come sceneggiatrice, regista, coreografa e scenografa in svariati spettacoli artistico – culturali e Sacre Rappresentazioni. Ha creato pièces multimediali dove la pittura si fonde con la poesia, il canto, la danza e la musica, collaborando con compositori ed interpreti di fama internazionale come ad esempio gli organisti Oleg Jantchenko, Giorgio Fabbri e Letizia Romiti.

In stretta sintonia con il Conservatorio " A. Vivaldi " di Alessandria, allestisce incontri culturali ed artistici patrocinati da vari Enti , tra cui la Città e la Provincia di Alessandria, nonché la Regione Piemonte e la Città di Cologno Monzese. L'attività didattica è molto intensa e va dai laboratori di pittura, di teatro e di artemusicoterapia ai corsi di Storia dell'Arte.

Vittorio Ferrari, Antonio Pezzotta e Rita Protasi nell'ambito delle attività dell'Associazione Amici della Biblioteca Civica di Cologno Monzese, aderiscono a incontri con il pubblico su temi culturali che si avvalgono di svariate espressioni artistiche. I lettori sono parte attiva di questi eventi, così come lo sono nel caso di proposte culturali provenienti dalla Biblioteca Civica , dall'Assessorato alla Cultura di Cologno Monzese e dall'Ufficio per la Pace.