

Ideazione e regia	<b>Miranda Scagliotti</b>
Danza	<b>Accademia Professionale di Danza Aloysius</b>
Direttore Artistico	<b>Alberto Radice</b>
Coreografo	<b>Pierpaolo Ciacciulli</b>
Chitarra e tromba	<b>Roberto Santoro</b>
Flauto e Sax Sassofono	<b>Vincenzo Marino</b>
Fisarmoniche	<b>Duo Garmonik Masha Kukolnik Franco Pompele</b>
Lettori	<b>Vittorio Ferrari Rita Protasi</b>
Prologo ed Epilogo	<b>Daniela Rota</b>
Proiezioni	<b>Franco Niceti</b>
Ricerca iconografica	<b>Miranda Scagliotti</b>

**L'Associazione Amici della Biblioteca Civica di Cologno Monzese**, con il lavoro volontario dei propri membri, presta la sua collaborazione alla Biblioteca nei suoi progetti di consolidamento e ampliamento dei servizi già esistenti. In particolare l'Associazione ha attivato un corso permanente d'internet per anziani, disabili, casalinghe, disoccupati e stranieri in un rapporto d'insegnamento un insegnante per ciascun allievo; organizza con i propri soci letture negli asili nido, nelle scuole materne ed elementari, presso l'Associazione l'Arcobaleno e la Casa Famiglia "Mons. Carlo Testa" di Cologno.

L'Associazione realizza regolarmente spettacoli artistico - culturali con propria ideazione e regia in stretta collaborazione con diversi Settori dell'Amministrazione Comunale e altri Enti. Inoltre organizza incontri con il pubblico di guida all'ascolto musicale.

e-mail: [bibliotecando@yahoo.it](mailto:bibliotecando@yahoo.it)



**CASA DI  
COLOGNO MONZESE**



Associazione  
Amici della Biblioteca Civica  
di Cologno Monzese

## Le BALLERINE di DEGAS

Ideazione e regia di **Miranda Scagliotti**

Tra i grandi pittori impressionisti, Edgar Degas si distinse per la sua attenta dedizione al mondo del balletto. Questo artista che è stato definito un tipo originale..., un malato... un nevrotico... un misogino... un cinico, ha saputo cogliere e rappresentare l'anima della vita moderna dell'epoca da lui vissuta.

**Venerdì 22 marzo 2019**

ore 21:00

Cineteatro Peppino Impastato

Via Volta, 11 Cologno Monzese

**INGRESSO LIBERO**

L'Assessore  
alla Biblioteca  
*Simone Rosa*

L'Assessore  
alla Cultura  
*Dania Perego*

Il Sindaco  
*Angelo Rocchi*

**Miranda Scagliotti**, diplomatasi a Brera sotto la guida di noti pittori tra i quali Gianfilippo Usellini, Aldo Carpi e Mauro Reggiani, dopo le prime mostre collettive e personali, ha pubblicato articoli, voci enciclopediche e monografie d'arte e di antiquariato. E' stata redattrice responsabile della Redazione Libri d'Arte presso la Görlich Editore e ha partecipato alla realizzazione di alcune produzioni in Multivisione per conto della Fondazione Agnelli e della Regione Toscana. Si produce inoltre come sceneggiatrice, regista, coreografa e scenografa in svariati spettacoli artistico - culturali e Sacre Rappresentazioni. Ha creato numerose pièces in cui la pittura si fonde con la poesia, il canto, la danza e la musica, collaborando con compositori ed interpreti di fama internazionale quali ad esempio gli organisti Oleg Jantchenko, Giorgio Fabbri e Letizia Romiti, le danzatrici Rosaria Mottola e Nuria Grau e la pianista Maria Cecilia Brovero. In stretta sintonia con il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, allestisce incontri culturali ed artistici patrocinati da vari Enti, tra cui la Città e la Provincia di Alessandria, nonché la Regione Piemonte e le Città di Cologno Monzese e di Lissone. Ha svolto un'intensa attività didattica tenendo laboratori di pittura e di teatro oltre a numerosi corsi di Storia dell'Arte e di Musicoarteterapia.

**L'Accademia Professionale di Danza Aloysius**, nata nel 1999 per volere del Maestro Alberto Radice, è oggi una scuola di prestigio poiché la qualità degli Insegnanti ha permesso agli allievi di ottenere una formazione di alto livello artistico. L'inserimento delle materie di teatro, musica e palcoscenico, nelle discipline dell'Accademia, ha dato agli allievi una preparazione necessaria per poter affrontare una carriera artistica che spazia dalla danza classica e contemporanea, al teatro e al musical. Negli ultimi due anni, tutti i diplomati dell'Accademia Aloysius hanno già avuto importanti contratti di lavoro nelle più prestigiose Compagnie di Danza Classica, Contemporanea e Musical. Infatti, l'obiettivo dell'Accademia è l'inserimento dei diplomati nel mondo del lavoro. Tutti gli spettacoli e saggi saranno rappresentati nei più prestigiosi teatri milanesi, dove la preparazione tecnica e artistica degli allievi ha permesso di partecipare a rassegne importanti e di vincere concorsi internazionali.

**Alberto Radice**, Direttore d'Orchestra e Direttore Artistico e Didattico dell'Accademia, ha collaborato con i solisti del corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano e con étoile di fama internazionale. Con loro ha diretto i grandi valzer di Strauss, *Carmen*, *l'Uccello di Fuoco*, *Rapsodia in blu*, *Bolero* ballato da Biagio Tambone. Ha diretto *il Cappello a tre punte* di Manuel de Falla al S. Carlo di Napoli e *l'Uccello di Fuoco* con l'Orchestra Filarmonica di Santa Cecilia di Roma. Perfezionatosi con il M° Isaac Karatghetzy, ha collaborato come Maestro preparatore a *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini alla Fenice di Venezia.

Nel 2001 ha diretto il concerto Verdiano per il centenario della morte di Verdi e dal 2003 al 2006 ha rappresentato il Concerto per la beatificazione di Padre Monti, commissionato dal Vaticano, *la Cavalleria Rusticana*, *i Pagliacci*, *Suor Angelica*, *la Traviata*, *Bohème*, *il Barbiere di Siviglia*. Ha diretto la 5° Sinfonia di Sostakovič e il festival Blues a Bologna. E' stato direttore artistico de *La Bella Addormentata* al Teatro Nazionale a Milano e regista de *La Divina Commedia* allo Smeraldo di Milano con la partecipazione dei ballerini dell'Accademia Aloysius. Studia danza classica e si esprime come ballerino e coreografo nelle migliori scuole italiane. Si specializza in flamenco ballando al San Carlo, al Teatro Nazionale e allo Smeraldo di Milano, al teatro Bellini, al teatro Greco di Taormina, al Regio di Torino. Come coreografo del Musical partecipa al Festival di Sanremo. L'Accademia professionale di Danza Aloysius, da lui creata, è oggi associata all'Orchestra Filarmonica G. Verdi. L'Accademia ha circa 600 allievi ed Insegnanti provenienti dalla Scala e dall'Opéra di Parigi. Ha diretto e prodotto al Teatro della Luna la stagione lirica 2012 con *Tosca*, *Carmen* e *Traviata*. Direttore Artistico nel 2016 del *Sogno di una notte di mezza estate* e nel 2017 di *Giselle e Fame Musical*.

**Pierpaolo Ciacciull**. L'étoile del Teatro alla Scala Liliana Così lo plasma per l'ammissione alla scuola di balletto dell'Opéra di Parigi e per la Ballettschule dell'Opéra di Vienna. Si è diplomato all'Opéra di Vienna come ballerino professionista con l'Insegnante V. Onoshko della Scuola Vaganova di St. Pietroburgo. Con quel corpo di ballo, si è esibito in diversi balletti quali *La Bayadere*, *Ballo in maschera*, *Swan Lake* con la Semionova, *Romeo e Giulietta*, *Schiaccianoci*, *Bits and Pieces*, *Coppella*. Entra a far parte del Balletto di Salisburgo diretto da Peter Breuer in ruoli da corpo di ballo e solista in balletti coreografati da lui e da Nureyev, Forsythe, Bournonville. Al teatro Vorpommern ricopre il ruolo da solista in *Bolero*, *Carmen*, *Frau Luna*, *West Side Story*, *Rapsodia in Blu*, *La Bella e la Bestia*. Con la Savignano balla *Edipo Re*, *Carmen*, *Uccello di Fuoco*, *Scherzade*. Nel 2010 balla in diretta internazionale al Musik Preis sul canale ARD. Con lo Staatsballet di Berlino danza negli anni 2012/2013 e poi in Italia e all'estero con partner dell'Opéra di Berlino, Teatro alla Scala, Opéra di Vienna. Oggi insegna danza classica e coreografia.

**Roberto Santoro**, direttore artistico dell'Atelier ProArt, Accademia Internazionale di musica presso la Cascina Guzzina di Brugherio, si è diplomato in giovanissima età in chitarra classica con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica di Milano "Giuseppe Verdi". Successivamente ha conseguito la laurea in tromba sempre presso il medesimo Conservatorio di musica ed infine il titolo di "dottore magistrale in discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo" presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna. La

sua carriera concertistica lo vede esibirsi in teatri, assessorati, club e locali di tutta Italia, come il Teatro dei Filodrammatici di Milano o il Regio di Torino. Accanto alla professione musicale, affianca una carriera didattica importante, che lo vede attivo in Istituti pubblici e privati, in scuole elementari, medie e superiori ormai da più di quattordici anni.

**Vincenzo Marino**, nel '94 all'età di 14 anni si diploma in teoria e solfeggio musicale presso il conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso e comincia lo studio del flauto traverso. Dopo cinque anni al conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia nella classe di sax, si trasferisce a Milano dove comincia un'intensa attività "live" con diverse formazioni di svariati generi musicali, pop, elettronica, rock, progetti teatrali e performer con diversi dj. Dal 2008 al 2011 frequenta la Civica Jazz di Milano nella classe di sax sotto la guida dei Maestri Mauro Negri, Gabriele Comeglio, Paolo Tomelleri e nel contempo fonda un gruppo "gipsy swing" col violinista Davide Laura con il quale si esibisce in Italia e all'estero. Nel 2010 insieme al cantautore Michele Cipriano forma la "Cipriano's Banda" con la quale tuttora vanta numerosi concerti in Italia e all'estero oltre a partecipazioni radiofoniche e televisive.

#### **Duo Garmonik:**

**Masha Kukulnik**, nata in Bielorussia, ha studiato al Liceo Musicale di Grodno specializzandosi in fisarmonica e direzione d'orchestra. Si è laureata all'Università Pedagogica di Minsk in Canto lirico, Direzione di coro e fisarmonica. In Italia dal 2000, svolge attività di insegnamento di fisarmonica, pianoforte, solfeggio e direzione di coro. Fa parte del gruppo di musica irlandese The Skillalah, come fisarmonicista e cantante.

**Franco Pompele**, nasce a Torino dove studia fisarmonica e giovanissimo entra a far parte del Gruppo Folkloristico della città piemontese. Appassionato di musica popolare, negli anni '70, a Milano, costituisce il gruppo Mistopanera e poi entra a far parte del gruppo di musica popolare religiosa La Contrada. Nel 2001 è tra i fondatori del gruppo The Skillalah. Dall'incontro fra Masha e Franco negli The Skillalah, nasce l'idea del Duo "Garmonik".

**Vittorio Ferrari, Rita Protasi e Daniela Rota** nell'ambito delle attività dell'Associazione Amici della Biblioteca Civica di Cologno Monzese, aderiscono a incontri con il pubblico su temi culturali che si avvalgono di svariate espressioni artistiche. I lettori e la danzatrice sono parte attiva di questi eventi, così come lo sono nel caso di proposte culturali provenienti dalla Biblioteca Civica, dall'Assessorato alla Cultura e dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione.